

**Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

факультета Медиакоммуникаций и

аудиовизуальных искусств

Кот Ю.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
РИСУНОК**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «РИСУНОК»**

Цель дисциплины:

Способствовать формированию у студентов представления о законах, правилах и приёмах изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека

Задачи: Формирование навыка поэтапной разработки анимационного проекта и ведения грамотной работы на каждом этапе производства.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-3, ПК-7 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ПК-3 Способен использовать приемы режиссуры анимационного произведения, осуществлять актерскую и дикторскую функции в процессе создания анимационного произведения.	<p>ПК-3.1. Ознакомлен с базовыми правилами режиссуры мультфильмов, актерского и дикторского мастерства.</p> <p>ПК-3.2. Способен оперировать инструментарием режиссёра,</p> <p>ПК-3.3. Владеет приемами режиссуры и актерского и дикторского мастерства</p>	<p>Знать:</p> <p>Основные термины законы, виды и жанры драматургии. Специфику работы над различными произведениями драматургического искусства.</p> <p>Основы режиссерского мастерства в разных видах и жанрах анимационного искусства.</p> <p>Основы актерского и дикторского мастерства, специфику работы актера и диктора в кино и на телевидении, творческие возможности данных профессий, роль и место художественного слова и актерской игры в анимационном произведении.</p> <p>Создать съёмочную группу, осуществить съёмочный и монтажно-</p>

		<p>тонировочный периоды.</p> <p>Работать над разноплановыми и разнохарактерными ролями, разбирать характерные особенности различных ролей, разработать «рисунок» роли.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами режиссерской работы с автором сценария, актерами, оператором, техническим персоналом; руководить съемочным процессом, приемами и технологиями монтажа мультфильма.</p> <p>Приемами художественного слова, основными принципами системы Станиславского, приемами взаимодействия на съемочной площадке с другими актерами, методами работы с непрофессиональными актерами и неактерами.</p>
<p>ПК-7 Способен использовать в профессиональной деятельности представления об истории, современном состоянии и перспективах развития анимации и мультимедиа с учётом направленности образовательной программы.</p>	<p>ПК 7.1.- Способен использовать в педагогической деятельности знания, полученные во время обучения на профиле.</p>	<p>Знать:</p> <p>Историю, базовые принципы и работу в основных техниках анимации и мультимедиа.</p> <p>Уметь:</p> <p>Учитывать при преподавании направленность образовательной программы.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками использования в педагогической деятельности информации об анимации и мультимедиа.</p>

Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Показатель оценивания	Другие оценочные средства	
				Вид заданий	Вид контроля
1	<p>Основы перспективы в ИЗО. Скетчинг фигуры человека с натуры. 1</p> <p>Постановка натюрморт из гипсовых геометрических тел, 2</p> <p>Постановка натюрморт из гипсовых тел и бытовых предметов.</p> <p>Постановка из гипсового черепа и обрубочной головы.</p> <p>Задания в диджитал формате: «Русская тема»</p> <p>Разработка линейки персонажей, лист персонажей в движении, разработка комикса.</p>	ПК-3, ПК-7	Знать: Видовое и жанровое разнообразие фотографического творчества, функциональные особенности различных видов и жанров фотографии.	Конспект, семинар	Текущий уровень контроля обучающихся
2	<p>Композиция в ИЗО и кинокадре. Тема: «Английская мифология»</p> <p>Разработка линейки персонажей серия листов-концептов.</p> <p>Постановка портрет и</p>	ПК-3, ПК-7	Уметь: Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии, использовать различные фотографические технологии для достижения творческих целей.	Конспект, семинар, практическое задание	

	портрет с руками.				
3	<p>Изображение тел вращения, архитектурная «врезка» диджитал.</p> <p>Постановка гипсовая голова и драпировки.</p> <p>Постановка портрет с руками.</p> <p>Композиция тема: «Японская сказка», разработка линейки персонажей, раскадровка.</p>	ПК-3, ПК-7	<p>Владеть: Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии, приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии.</p>	Конспект, семинар, практическое задание	
4	<p>Изображение полуфигуры человека постановка гипсовый слепок.</p> <p>Постановка полуфигура человека.</p> <p>Композиция, тема: «Сказка О.Уайльда День рождения Инфанты». Разработка линейки персонажей, комикс, серия концептов.</p>	ПК-3, ПК-7	<p>Владеть: Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии, приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии.</p>	Конспект, семинар, практическое задание	
5	<p>Постановка обнаженной фигуры человека ,Композиция,</p>	ПК-3, ПК-7	<p>Знать: Принципы и критерии оценки технического качества, творческой оригинальности</p>	Конспект, семинар, практическое задание	

	<p>тема: «Стихотворения Юнны Мориц и Д.Хармса»</p> <p>Разработка линейки персонажей, аниматик, серия концептов.</p>		и уровня художественного воплощения авторского фотопроизведения.		
6	<p>Изображение животных, птиц и фигуры человека, скетчинг, стадики.</p> <p>Копии и дизайн персонажей на основе фото изображений и стоп-кадров.</p> <p>Композиция, тема: «Свободная тема»</p> <p>полностью разработать презентацию проекта для анимационного фильма</p>	ПК-3, ПК-7	Уметь: Осуществлять отбор количественно и качественно необходимого иллюстративного материала для создания творческого проекта, наглядно продемонстрировать заказчику иллюстративную концепцию. издания (проекта)	Конспект, семинар, практическое задание	
7	<p>Изображение фигуры человека, скетчинг, стадики.</p> <p>Копии и дизайн персонажей на основе фото изображений и стоп-кадров.</p> <p>Композиция, тема: «Свободная тема»</p> <p>полностью разработать презентацию проекта для</p>	ПК-3, ПК-7	Владеть: Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки	Конспект, семинар, практическое задание	

	анимационного фильма				
	Контроль	ПК-3, ПК-7	Способен работ в разных видах и жанрах фотографии. Способен оценивать, отбирать и обрабатывать изображения, создавать иллюстративную концепцию издания (проекта).	Устный ответ по билетам	Промежуточный контроль

Структура ФОС

Вопросы к семинарам (заочная форма обучения):

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;– умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Вопросы к практическим занятиям:

1. Основные формы объемно – пространственного рисования
2. Зарисовки предметов быта с анализом формы и фактуры.
3. Натюрморт из геометрических тел
4. Формированием складок на драпировках, мягкие материалы
5. Натюрморт из бытовых предметов
6. Капитель дорического ордера
7. Форма и цвет по И.Иттену.

Оценочные нормативы задания:

1.Основные формы объемно – пространственного рисования (натюрморт из гипсовых тел или бытовых предметов)

Задачи:

1. Грамотная, выразительная компоновка изображения,
2. Конструктивный анализ формы предметов в натюрморте,
3. Передача пропорций и характера предметов,
4. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы,

5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами (при наличии такой задачи),
6. Умение передавать фактуру и материальность предметов (при наличии такой задачи),
7. Эстетическая выразительность рисунка.

Нормативы оценивания задания «натюрморт»*

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».

При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».

При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».

2. Пластика и механическая зависимость частей и целого головы человека (гипсовая голова или части лица)

Задачи:

1. Грамотная компоновка изображения,
2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы,
3. Точная передача пропорций и перспективного сокращения,
4. Использование графических средств для выявления формы и пространства,
5. Эстетическая выразительность рисунка.

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или 5) – оценка «хорошо»,

При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,

При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».

3. Наброски животных, птиц и фигуры человека

Задачи:

6. Грамотная компоновка изображения,
7. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы,
8. Точная передача пропорций и перспективного сокращения,
9. Использование графических средств для выявления формы и пространства,
10. Эстетическая выразительность рисунка.

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или 5) – оценка «хорошо»,

При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,

При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».

1. Выразительная компоновка изображения,
2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии,
3. Передача ракурса и перспективного сокращения,
4. Использование навыков работы различными рисовальными материалами,
5. Эстетическая выразительность рисунка.

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или 5) – оценка «хорошо»,

При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,

При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».

5. Пространственно-анатомическая связь отдельных частей и целого объема в создании пластического образа.

1. Выразительность выбранной точки зрения и компоновка рисунка,
2. Пластико - анатомический и конструктивный анализ фигуры,
3. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве,
4. Умение «посадить» или «поставить» фигуру на плоскости,
5. Лепка формы тоном с применением штриха, пятна,
6. Эстетическая выразительность рисунка.

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной допущенной ошибки (1 или 5, или 6) – оценка «хорошо»,

При наличии одной ошибки (2 или 3,4) или двух других – «удовлетворительно»,

При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».

Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу

1. Что такое художественный образ?
2. Какие две стороны художественного образа Вы можете назвать?
3. Что такое изобразительно-выразительные средства рисунка?
4. Какие изобразительно-выразительные средства рисунка Вы знаете?
5. В чем заключается двойственная природа средств искусства?
6. Каковы свойства линии как изобразительно-выразительного средства?
7. Каковы свойства пятна как изобразительно-выразительного средства?

Примерные вопросы к зачету:

1. Что такое набросок, этюд и эскиз и в чем заключаются их отличия друг от друга?
2. Каковы свойства штриха как изобразительно-выразительного средства?
3. Какие виды штриха существуют и какие у них функции?
4. Какие виды бумаги существуют для рисунка и графики?
5. Какие виды карандашей существуют?
6. Что относится к «мягким материалам»?
7. Какие техники рисунка Вы знаете?
8. Какова последовательность штрихования в академическом рисунке?
9. Что такое пропорции?
10. Что такое «метод визирования»?
11. Что такое светотень?
12. Благодаря чему мы видим объем и фактуру предметов?
13. Кто разрабатывал теорию светотени и её применение на практике?
14. Как художники используют светотень для передачи выразительности картины, ее образов?
15. Назовите что входит в: Развитие перспективно-конструктивного построения

изображения группы предметов.

16. Что такое длительный рисунок и методическая последовательность его выполнения?
17. Назовите что такое объемно-пространственное построение в учебном рисунке (законы перспективы)?
18. Объясните, каким образом формируется тональное построение объемной формы в учебном рисунке (законы тонового масштаба и светотеневые градации)
19. Перечислите основные виды рисования (линейное, геометрическое, конструктивное, тональное), объяснить особенности линейного рисования.
20. Назовите Композиционные особенности учебного рисунка.?
21. Назовите всю поэтапность работы над рисунком головы человека.
22. Назовите конструктивные особенности строения черепа человека.?
23. Назовите основные способы передачи эмоций при рисунке головы человека?

Примерные вопросы к экзамену:

1. Назовите что входит в: Развитие перспективно-конструктивного построения изображения группы предметов.
2. Что такое длительный рисунок и методическая последовательность его выполнения?
3. Назовите что такое объемно-пространственное построение в учебном рисунке (законы перспективы)?
4. Объясните, каким образом формируется тональное построение объемной формы в учебном рисунке (законы тонового масштаба и светотеневые градации)
5. Перечислите основные виды рисования (линейное, геометрическое, конструктивное, тональное), объяснить особенности линейного рисования.
6. Назовите Композиционные особенности учебного рисунка.?
7. Назовите всю поэтапность работы над рисунком головы человека.
8. Назовите конструктивные особенности строения черепа человека.?
9. Назовите основные способы передачи эмоций при рисунке головы человека?
10. Назовите в чём обусловленность выбора ракурса. Способы достижения выразительности в рисунке.